

## Séminaire de recherche « Cinéma et Sciences »

Université Paris-Diderot – 2010-2011 - Coordination : Jacqueline Nacache

**Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris**

Salle Nicolas-Fabri de Peiresc, mercredi 17-20h (26 janvier, 9 février, 2 mars, 9 mars, 23 mars, 6 avril, mercredi 27 avril, 4 mai).

Avec le soutien du CERILAC (Paris-Diderot /LAC) et de l'ARIAS (Paris III-CNRS-ENS)

### Présentation

L'ancienneté du dialogue entre cinéma et sciences est incontestable, qu'il s'agisse des origines du cinéma (E. J. Marey), du film comme outil d'investigation scientifique, des multiples représentations de la science dans le cinéma de fiction, ou de la fonction de vulgarisation scientifique du cinéma en général. Au fil du temps, il s'est créé entre les deux domaines un grand nombre de convergences qui attirent l'attention des cinéphiles comme des chercheurs (voir par exemple *Le cinéma et la science*, dir. Alexis Martinet, publié en 1994 aux éditions du CNRS, ou plus récemment les deux livraisons de la revue *Film & History* consacrées à la science et à la technologie). Non seulement ce dialogue ne se fige jamais, mais il s'intensifie en fonction des évolutions du cinéma comme de la science, pourvoyeuses de problématiques toujours renouvelées.

Si ce nouveau séminaire entend occuper une place dans un terrain déjà très actif, c'est d'abord en témoignant à son niveau de cette activité, à la manière d'un état des lieux, et en privilégiant l'interdisciplinarité. Par la réunion de spécialistes de cinéma et de sciences (histoire des sciences, médiation scientifique), il s'agit d'offrir à ces chercheurs un nouvel espace de réflexion collective, de mettre au jour la cohérence des travaux universitaires produits dans les deux domaines, enfin, on l'espère, de dégager de nouvelles voies dans la recherche en études cinématographiques, ainsi que dans le champ scientifique.

Le film, lorsqu'il est articulé avec les sciences exactes et naturelles, met en jeu l'histoire et l'esthétique, la fiction, le récit, l'information et l'éducation, l'investigation du réel et sa transformation, l'expérimentation technique, les rapports entre une société et les images qu'elle produit, la réflexion philosophique liée aux représentations de la science, etc. C'est ce vaste territoire que nous entendons parcourir. Nous chercherons ce que la science nous aide à comprendre du cinéma, et inversement, ce que le cinéma nous permet de comprendre et d'interpréter de la science, au sens le plus vaste (et parfois le plus fantasmatique) du terme.

Pour l'année 2010-2011, l'accent a été mis sur quelques aspects actuels des recherches suscitées par l'axe cinéma-sciences :

- les pratiques du cinéma scientifique (Thierry Lefebvre et Jean-Gaël Barbara, 2 mars) et du cinéma médical de prévention (Christian Bonah et Vincent Lowy, 4 mai)
- les perspectives que la connaissance scientifique offre à l'analyse esthétique des films, par le biais notamment des migrations d'images et des rapports théâtre-cinéma (Alban Jamin, Emmanuelle André, 23 mars)
- les rapports entre science, scientisme et cinéma (Jean-François Ternay et Baudouin Jurdant, 26 janvier) et plus largement entre cinéma de fiction et imaginaire scientifique (Jean-François Baillon, Eric Dufour, 9 mars)
- l'étude du cinéma américain classique et contemporain, dont les points de contact avec l'univers scientifique sont multiples : la recherche scientifique à Hollywood (Sébastien Conche et Xavier Grizon, 9 février), les images de la médecine dans le cinéma classique (Céline Lefève, 4 mai), la dialectique technophilie/technophobie dans les productions hollywoodiennes contemporaines (6 avril, Sylvain Angiboust et Charles-Antoine Courcoux)
- l'étude des genres cinématographiques : science-fiction, biographie de savant (27 avril, Raphaëlle Moine).

Tous les étudiants, chercheurs et enseignants-chercheurs de tous établissements, et plus

largement tous les auditeurs intéressés par l'étude des relations entre cinéma et sciences sont les bienvenus.

**Contact : [jacqueline.nacache@univ-paris-diderot.fr](mailto:jacqueline.nacache@univ-paris-diderot.fr)**

## **Programme**

Mercredi 26 janvier 2011

Baudouin JURDANT (Paris-Diderot) et Jean-François TERNAY (Université Paris-Sud 11) : **"Science, scientisme et cinéma"**

Mercredi 9 février 2011

- Sébastien CONCHE : « **Hollywood et ses consultants scientifiques** ».
- Xavier GRIZON (doctorant Paris-Diderot) : « **Art et science de la couleur hollywoodienne** »

Mercredi 2 mars 2011

- Thierry LEFEBVRE (Paris-Diderot) : « **Jean Comandon et l'art de la conférence illustrée** »
- Jean-Gaël BARBARA (CNRS), Thierry LEFEBVRE (Paris-Diderot) : « **Les micromanipulations de Comandon et de Fonbrune** »

Mercredi 9 mars 2011

- Jean-François BAILLON (Bordeaux 3) : « **La pharmacie des écrans britanniques, 1950-1960** »
- Eric DUFOUR (Université Pierre Mendès-France, Grenoble) : « **L'imaginaire scientifique dans le cinéma de S-F** »

Mercredi 23 mars 2011

- Alban JAMIN (Lyon 2) : « **A l'ombre des scialytiques : le théâtre médical du Grand-Guignol en quête du gros plan** »
- Emmanuelle ANDRÉ (Paris-Diderot) : « **Qu'est-ce qu'une expérience ? De la science et de l'art (du cinéma)** »

Mercredi 6 avril 2011

- Sylvain ANGIBOUST (université de Provence) : « **Des hommes et des machines: le paradoxe technologique du cinéma d'action contemporain** »
- Charles-Antoine COURCOUX (Université de Lausanne) : « **Neo ou la matrice d'intelligibilité d'un nouveau rapport de l'homme à la technologie** ».

Mercredi 27 avril 2011

- Jacqueline NACACHE (Paris-Diderot) : « **Pourquoi les scientifiques nous font rire** ».
- Raphaëlle MOINE (Sorbonne Nouvelle-Paris 3) – « **Les biopics de scientifiques : les savants sans la science ?** »

Mercredi 4 mai 2011

- Céline LEFÈVE (Paris-Diderot) : « **Médecin, guérisseur et charlatan dans *People Will Talk* de J. Mankiewicz** »

- Chritian BONAHE et Vincent LOWY (Université de Strasbourg) : « **Les courts-métrages de prévention antituberculeuse d'Edgar G. Ulmer** »